

Jahrgang **10 – 1. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild des Menschen**

Kerninhalt: **Menschendarstellung**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • Gestalten Bilder des Menschen • Fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern unterschiedliche Funktionen der Menschendarstellung (z.B. <i>Portrait: abbildend, naturalistisch, idealisierend, karikierend</i>) • beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen • erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion (z.B. <i>Portrait: Gattungen des Porträts, Porträttypen und -ansichten</i>)

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Abbild – Wunsch und Wirklichkeit

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
	<ul style="list-style-type: none"> - wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an - erproben Farbe experimentell - erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten - setzen die Wirkung der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein - weisen zeichnerische Kompositionsprinzipien nach 	<ul style="list-style-type: none"> - benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte - analysieren Farbe und Farbfunktionen und verknüpfen die Ergebnisse - bewerten eigen und Fremde Entwurfszeichnungen - analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke. - analysieren und deuten die Komposition von Bildern - vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen 	<p>Kinderleben – Wie Künstler Kinder darstellen (Bildende Kunst 2, S. 30ff.)</p> <p>Körperkunst – Schutz, Kosmetik, Ausdruck (Bildende Kunst 3, S. 46ff.)</p> <p>Kunstgeschichtlicher Überblick</p>

Jahrgang **10 – 2. Halbjahr**

Inhaltsbereich: **Bild der Zeit**

Kerninhalt: **Film**

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs

- die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion • setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein • verwenden filmische Montageformen • erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard 	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren Filmsequenzen • analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel • erläutern die bedeutungsstiftende Funktion der Filmmontage • erkennen Formen und Funktionen von Storyboards • kennen Beispiele der Filmgeschichte

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

Bewegte Bilder – Bilder, die bewegen

Fachmethoden	Grundlagen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption	
Rückgriff auf bereits bekannte Grundlagen aus den vorangegangenen Jahrgangsstufen	<ul style="list-style-type: none"> - erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten - entwickeln Bildideen (<i>Storyboard</i>), planen und optimieren Gestaltungslösungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation - Bewertung eigener und fremder Filmprodukte - Erkennen der besonderen Wirkungsweise des Films (<i>Betroffenheit, Authentizität, Dokumentation, Fiktion, Manipulation</i>) - Fachbegriffe (Elemente künstlerischer Gestaltung, S. 289ff)Wirkungen 	Beispiele/ Klassiker des Films - Aktuelle Produktionen der Medien und des Underground - Geschichte des Kinos/der Ufa (Bildende Kunst 1, S. 118ff.) - Planung eines Musikvideos (Bildende Kunst 3, S. 86ff.)